

Klasse 5 / 6

Thema	Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler	Inhalte	Zeit	Methoden	Schulspezifische Ergänzungen
<b>Klassenmusizieren I</b>  <b>Wir begegnen uns beim Musizieren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über die grundlegenden Fertigkeiten des Zusammensingens und Zusammenspielens bei altersgemäßen, einstimmigen und einfachen mehrstimmigen Liedern und Spielstücken</li> <li>• empfinden ein gemeinsames Metrum, setzen es in Klang um und erhalten es unter Anleitung aufrecht</li> <li>• erschließen sich unter Anleitung altersgemäße, einfache Spielstimmen in Melodie und Rhythmus aus einer Notationsvorlage (Violinschlüssel)</li> <li>• kennen die beim praktischen Musizieren verwendeten Instrumente in der Schule, unterscheiden sie hörend und benennen sie</li> <li>• verfügen über einfache Spieltechniken des Schulinstrumentariums und gehen sachgerecht mit Musikinstrumenten um</li> <li>• kennen und benutzen den Tonraum im Violinschlüssel</li> <li>• wenden gegebene Kriterien zur Beurteilung der eigenen Musizierungsversuche an (z. B.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gemeinsame Auswahl von Liedern und Spielstücken, durch die Lehrperson nach thematischen Schwerpunkten (Rhythmus, Stammtonreihe, Melodie und Begleitung, etc.) vorstrukturiert</li> <li>• Workshop „Üben üben“: So erarbeiten wir uns eine Sing- oder Spielstimme</li> <li>• Arbeitsphase: meine Stimme spielen</li> <li>• Schwerpunkt Gehörbildung: Kanon, leichte zweistimmige Lieder, Ton halten – Töne bewegen etc.</li> <li>• Instrumentenkunde: Wir lernen die Instrumente in unserer Sammlung kennen und bedienen</li> </ul>	ca. 4 - 6 Wochen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rituale und Regularien im Musikbereich trainieren</li> <li>• Musikrätsel lösen</li> <li>• Töne benennen, Rhythmus üben</li> <li>• selbstständiges „Herausfinden“ der Melodien nach Noten</li> </ul>	

	<p>Dynamik, Tonhöhe)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können Auskunft über ihre musikalischen Hörgewohnheiten geben</li> </ul>				
eventuell Diagnose/Testung					
<p><b>Ein Musiker in seiner Zeit</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen beispielhaft gesellschaftliche Entstehungszusammenhänge gehörter Musik verschiedener Kulturen und Stilrichtungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bekannte „schülernahe“ Kompositionen (z.B. Kleine Nachtmusik) hören, vereinfachte Ausschnitte spielen bzw. singen oder tanzen (z.B. Menuett); Arbeitsblätter und Filmausschnitte zu Leben und Stücken; Erforschen des geschichtlichen Hintergrunds</li> </ul>	<p>ca. 4 - 6 Wochen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• brainstorming</li> <li>• eine Mindmap erstellen</li> <li>• Exzerpieren von Fakten und wichtigen Informationen</li> <li>• eigene Texte strukturieren</li> <li>• dialogisch im Rollenspiel agieren</li> </ul>	
eventuell Diagnose/Testung					
<p><b>Kompositions-Werkstatt I</b></p> <p><b>Songwriting / Klassensong</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• finden eine Notationsform für ihre musikalischen Ideen (auch grafische Notation)</li> <li>• erfinden auf Instrumenten, auf ihrem Körper oder mit der Stimme einfache musikalische Verläufe</li> <li>• üben und proben unter Anleitung und agieren zunehmend selbstständig</li> <li>• erfinden musikalische</li> </ul>	<p>Beispiele für mögliche Aufgabenstellungen:</p> <p>Phase I: „Erfindet ein Musikstück mit Stimme und Bodypercussion. Es soll eure Namen und/oder den Namen eurer Schule enthalten, 60 Sek. dauern und ein crescendo enthalten.“</p> <p>Phase II: „Erfindet auf einem Xylophon ein</p>	<p>ca. 4 - 6 Wochen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selbstständige Fehlerkontrolle</li> <li>• Dialoge entwickeln</li> </ul>	

	<p>Gestaltungen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• empfinden ein gemeinsames Metrum, setzen es in Klang oder Bewegung um und erhalten es unter Anleitung aufrecht</li> <li>• hören beim gemeinsamen Musizieren bewusst aufeinander und auf die Musik</li> <li>• übertragen Musik in einfache grafische Notation</li> <li>• wenden gegebene Kriterien zur Beschreibung und Beurteilung von Musik an (z.B. Dynamik, Tonhöhe)</li> </ul>	<p>abwechslungsreiches Musikstück, Anfang und Ende sollen gleich sein, im Mittelteil soll es anders klingen. Gebt eurem Musikstück einen Titel. Schreibt das Stück so auf, dass ihr es auch in der nächsten Woche noch spielen könnt. Nach 10 Min. kommt ihr selbstständig zur Präsentation in den Musikraum, hier wird euer Stück aufgenommen.“ Sinnvoll ist es, bei der Arbeit von Tandemsettings zu größeren Gruppen zu wechseln</p>			
		eventuell Diagnose/Testung			
<p><b>Klangpartituren</b> <b>Musik wird sichtbar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die beim praktischen Musizieren verwendeten Instrumente in der Schule, unterscheiden sie hörend und benennen sie</li> <li>• finden sich in einfachen Notationsvorlagen zurecht</li> <li>• finden eine Notationsform für ihre musikalischen Ideen (auch grafische Notation)</li> <li>• üben und proben unter Anleitung und agieren zunehmend selbstständig</li> <li>• setzen musikalische Eindrücke in bildliche Gestaltungen um</li> <li>• hören beim gemeinsamen Musizieren bewusst aufeinander</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Phase I: Eine gegebene einfache Klangpartitur wird mit der Klasse umgesetzt, entweder als gut strukturierte Partitur in der ganzen Klasse oder möglichst vielfältige und offene Partituren in Kleingruppen → Reflexion über den Zusammenhang von Zeichen und Klängen</li> <li>• Phase II: Gruppen entwickeln eigene Klangpartituren und spielen diese der Klasse vor. → Reflexion über Gestaltung und Formen der Fixierung</li> </ul> <p>Optional: Klangpartituren aus dem Bereich der Neuen Musik</p>	ca. 4 – 6 Wochen		

	und auf die Musik <ul style="list-style-type: none"> <li>• können in Verbindung mit einer Höraufgabe bewusst und konzentriert einem Musikausschnitt zuhören</li> <li>• äußern sich zu Ausdruck und Wirkung von Musik mithilfe von Parametern</li> <li>• beschreiben die Wirkung eines Musikstückes auf sich selbst und begründen dies</li> </ul>	werden betrachtet und gehört			
eventuell Diagnose/Testung					
<b>Kompositionswerkstatt II</b>  <b>Songwriting / Klassensong</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erfinden mit der Stimme einfache musikalische Verläufe</li> <li>• erfinden leichte Rhythmen</li> <li>• finden unterschiedliche Notationsformen für ihre musikalischen Ideen (auch traditionelle Notation)</li> <li>• finden sich in einfachen Notationsvorlagen zurecht</li> <li>• nutzen Kriterien zur Beurteilung von Musik</li> </ul>	Entwickeln und Notieren einer Melodie (in Projektarbeit, mit Instrument) nach Vorgaben (z.B. viertaktig, nur Viertel und Halbe, Tonwiederholungen erlaubt, mehr Schritte als Sprünge, Beginn und Ende auf c); Vorspielen der Ergebnisse mit der Frage, welche Melodien am besten singbar sind und inwiefern die Vorgaben umgesetzt wurden (Lehrer harmonisiert); Text dazu schreiben, Präsentation	ca. 4 - 6 Wochen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene Texte strukturieren</li> <li>• Visualisieren von Ergebnissen (z. B. Poster, Diagramme)</li> <li>• Musikalische Vorführung</li> </ul>	
eventuell Diagnose/Testung					
<b>Klassenmusizieren II</b>  <b>Musiktheorie in Zusammenhang mit Liedern und</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• singen altersgemäße Lieder unter Verwendung von Notationsvorlagen, mit angemessenem Ausdruck und schonendem Umgang mit der eigenen Stimme, beherrschen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder und Spielstücke verschiedener Stile, Epochen und geografischer Herkunft Erweiterung der Musiktheorie:</li> <li>• Notenwerte, Rhythmus, Metrum, Takt, Tempo</li> </ul>	ca. 4 - 6 Wochen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rituale und Regularien im Musikbereich trainieren</li> <li>• Musikrätsel lösen</li> <li>• Töne benennen,</li> </ul>	

<b>Spielstücken</b>	Kanons und Lieder mit leichten zweistimmigen Passagen <ul style="list-style-type: none"> <li>• musizieren elementare Spielstücke</li> <li>• gehen sachgerecht mit den Instrumenten um</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noten im Violin- und Bassschlüssel</li> <li>• Klaviatur, Halb- und Ganztonschritte, C-Dur-Tonleiter</li> <li>• Dynamik</li> <li>• Liedformen: Strophe und Refrain</li> </ul>		Rhythmus üben <ul style="list-style-type: none"> <li>• selbstständiges „Herausfinden“ der Melodien nach Noten</li> </ul>	
eventuell Diagnose/Testung					
<b>Gecovert oder geklaut?</b>  <b>Original und Bearbeitung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können in Verbindung mit einer Höraufgabe bewusst und konzentriert einem Musikausschnitt zuhören</li> <li>• äußern sich zu Ausdruck und Wirkung von Musik mithilfe von Parametern</li> <li>• beschreiben die Wirkung eines Musikstücks auf sich selbst und begründen dies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei Versionen eines Songs oder Liedes werden verglichen. Unterschiede in vielfältiger Weise können erkannt werden</li> <li>• Weitere Fragestellungen: Welchen Sinn machen Bearbeitungen? Ist das nun „geklaut“? Wer verdient an der „neuen“ Version (Urheberrecht)?</li> </ul>	ca. 4 - 6 Wochen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörtechniken</li> <li>• Hörpartitur</li> <li>• Mithilfe von Diskussions- und Debatierregeln in der Gruppe argumentieren und die eigene Meinung vertreten</li> </ul>	
eventuell Diagnose/Testung					
<b>Programmmusik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen Musik als polyästhetisches Ausdrucksmittel kennen</li> <li>• nehmen Musik mit einer aktiven Hörhaltung wahr</li> <li>• reflektieren und verbalisieren den Gehalt eines Musikstücks</li> <li>• formulieren ansatzweise Zusammenhänge zwischen ihren Empfindungen und den musikalischen Gestaltungsmitteln</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orff-Instrumentarium, Percussionsinstrumente in Kleingruppen: selbstständiges Entwickeln einer Musik zu einem vorgegebenen Bild, einer Filmszene, einer literarischen Szene. Reflexion der einzelnen musikalischen Entscheidungen im Plenum</li> <li>• Malen eines Bildes (Einzelarbeit) oder Entwickeln eines szenischen Spiels (Gruppenarbeit) zu einer Musik</li> <li>• begründetes Zuordnen von</li> </ul>	ca. 4 - 6 Wochen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildbeschreibung</li> </ul>	

		<p>Hörbeispielen zu Bildern, Filmszenen, literarischen Szenen oder fiktiven Situationen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höraufträge mit AB zu den Fragen „Was höre ich?“ (zielt auf musikalische Parameter und ist im Plenum überprüfbar) „Was stelle ich mir dabei vor?“ (subjektive bzw. häufig intersubjektive Assoziation) und evtl. „Wie nennt der Komponist diesen Teil?“</li> <li>• Die Klasse entwickelt eine eigene Szenenfolge (z.B. Wetterumschwünge im Tagesverlauf oder Jahreszeitenabfolge), vertont die einzelnen Szenen in Kleingruppen und setzt die Arbeitsergebnisse dann zu einem Gesamtwerk zusammen</li> </ul>			
eventuell Diagnose/Testung					