

## Klassen 9/10

Thema	Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler	Inhalte	Zeit	Methoden	Schulspezifische Ergänzungen
<b>Musik und Tanz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext (Produktion)</li> <li>ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein (Reflexion)               <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale (Rezeption)</li> </ul> </li> <li>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache (Rezeption)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ursprünge Musik und Tanz (geschichtliche und soziale Hintergründe)</li> <li>repräsentative Tänze aus verschiedenen Epochen (Pavane, Menuett, Walzer)</li> <li>Von der Tanz-Suite zur Instrumental-Suite</li> <li>Stilmerkmale im historischen Kontext</li> <li>musikalische Parameter: Rhythmen, Instrumentation/ Klangfarbe, Tempo- und Taktbezeichnungen, Formen</li> </ul>	ca. 8 - 10 Wochen	<ul style="list-style-type: none"> <li>tänzerische Interpretation in GA oder PA</li> <li>Höranalysen</li> <li>S-Präsentationen</li> <li>Instrumentalspiel</li> <li>Gestalten einer Choreografie zu einem Menuett oder einer Pavane</li> </ul>	
eventuell Diagnose/Testung					
<b>Musik - Epochen</b> <b>Klassik, Romantik, Expressionismus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen von Musik</li> <li>erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen funktionsgebundener Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>geschichtliche Hintergründe, wichtige Komponisten</li> <li>künstlerischer Bühnentanz</li> <li>Ballet (z.B. Schwanensee / Le sacre du printemps)</li> <li>eventuell szenische Interpretation</li> </ul>	ca. 4 – 6 Wochen	<ul style="list-style-type: none"> <li>S-Präsentationen</li> <li>Werkbetrachtung</li> <li>Entwurf und Realisation von Musik zu einer Ballettszene in Gruppenarbeit</li> </ul>	
eventuell Diagnose/Testung					
<b>Musik und Werbung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumente und Klänge in aktuellen Werbespots (Rundfunk, TV)</li> </ul>	ca. 4 - 6 Wochen	<ul style="list-style-type: none"> <li>S-Präsentationen</li> <li>GA, PA</li> <li>zitieren</li> </ul>	

	<p>Funktionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● analysieren musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Wirksamkeit</li> <li>● beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Planung und Gestaltung einer eigenen Rundfunkwerbung oder eines eigenen Werbespots mit Musik</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Strukturieren von Argumenten</li> <li>● Argumente notieren und darüber in der Klasse diskutieren</li> <li>● Nutzen auditiver und visueller Medien</li> <li>● kritische Auseinandersetzung mit verschiedenen Medien</li> </ul>	
eventuell Diagnose/Testung					
<b>Jazz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>● benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>● deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> <li>● realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>● ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>● erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>● erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ursprünge, historisch kulturelle Entwicklung</li> <li>● Form (Bluesschema, Bluestonleiter, blue notes, bending, shouting, dirty intonation, off beat)</li> <li>● Gitarre, E-Bass, TABs</li> <li>● berühmte Musiker/innen und Bandleader des Jazz</li> <li>● Komposition, Arrangement</li> </ul>	ca. 8 -10 Wochen	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gruppenimprovisation</li> <li>● Singen von Spirituals, Gospels und Bluesliedern</li> <li>● eigenen Bluestexten / komponieren</li> <li>● eigene / fremde Texte korrigieren</li> <li>● Höranalyse</li> <li>● Partitur lesen</li> <li>● S-Präsentationen:</li> <li>● Internetrecherche</li> <li>● Brainstorming, mindmap</li> <li>● Anfertigen einer Gliederung</li> <li>● Stichwortzettel erstellen / Notizen selbständig erstellen</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redeplan anwenden</li> <li>• Präsentationen erstellen und vor Publikum vortragen</li> </ul>	
eventuell Diagnose/Testung					
<b>Sonatenhauptsatzform</b>  <b>Symphonie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jhdt. im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Symphonie (z. B. Beethovens 5. Symphonie)</li> <li>• Motiv und Thema an exemplarischen Beispielen</li> <li>• Klaviersonate</li> </ul>	ca. 2 - 4 Wochen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• Partiturlesen</li> <li>• Charakterisieren musikalischer Strukturen</li> <li>• Grundlagen von musikalischer Analyse</li> </ul>	
eventuell Diagnose/Testung					
<b>Oper</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplarisch ein Werk des 18. od. 19. Jhdt. (z.B. <i>Carmen</i>)</li> <li>• Formen: Arie, Rezitativ, Arioso, Duett</li> <li>• Historisch kultureller Hintergrund (Klassik, Romantik mit wichtigen Komponisten)</li> <li>• Vergleich verschiedener Inszenierungen</li> </ul>	ca. 4 – 6 Wochen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• Partiturlesen</li> <li>• Szenische Interpretation</li> <li>• Beschreibung musikalischer Strukturen</li> <li>• soziokulturelles Wissen normgerecht einbeziehen</li> <li>• Rollenspiel</li> <li>• Präsentationen</li> </ul>	
eventuell Diagnose/Testung					